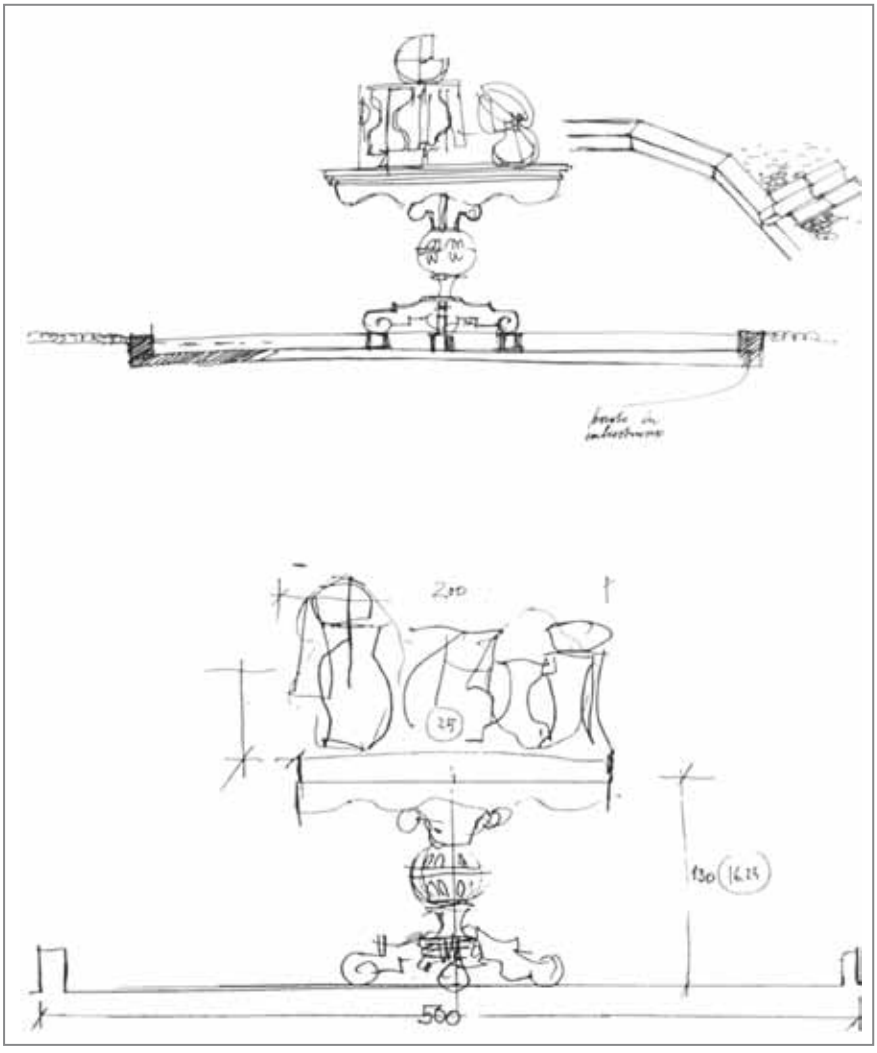
Opus 363, Berrocal

Estrella Arcos von Haartman

NA de las preocupaciones manifestada en diversas ocasiones por la Academia (y reflejada en el pertinente escrito dirigido al Ayuntamiento) es el actual estado de conservación de la obra de Berrocal denominada *Opus 363* ubicada en la urbanización conocida como Pinos del Limonar, diseñada ex profeso por el autor a petición del propietario de la empresa Edipsa, que la cede a la ciudad de Málaga. Se trata de una mesa con un bodegón de grandes dimensiones de estética cubista y con los recursos formales más definidos del autor: rigor matemático, desmontabilidad, valor del vacío… Realizada en piedra de Vicenza, se sostiene sobre una



Boceto original del autor

Detalle del conjunto escultórico, inaugurado en 1989

pata de estructura cruciforme metálica. A partir de aquí mana el agua que, desde el vaso o fuente inferior, corre por los canales hasta el final del jardín. De este modo, hay que considerar que se trata de un trabajo más cercano a la idea de un conjunto urbanístico que de pieza escultórica unitaria. Actualmente presenta graves daños tales como corrosión y oxidación avanzada de la estructura metálica (realizada en hierro en vez de acero cortén como era la idea del autor), roturas y pérdidas en los elementos de piedra, presencia de costras biogénicas, costras carbonatadas, grafittis y depósitos de tierra y polvo, y obturación del sistema de fontanería. A fin de solucionar estos problemas y recuperar la estabilidad material y estética del conjunto, en varias ocasiones han entrado en contacto la propiedad (Ayuntamiento de Málaga), la Fundación Escultor Berrocal (que tiene como objeto velar por la conservación y el legado artístico del autor) y la Comunidad de vecinos, sin llegar todavía a un acuerdo acerca de los criterios y costes para su intervención. Dada la singularidad de la obra y su autoría, es imprescindible insistir en su inmediata recuperación.