



**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	Historia del Arte Contemporáneo II
<b>Código:</b>	201
<b>Tipo:</b>	Formación básica
<b>Materia:</b>	Arte
<b>Módulo:</b>	Fundamentos y conceptos para la formación artística
<b>Experimentalidad:</b>	74 % teórica y 26 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Castellano
<b>Curso:</b>	2
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	150
<b>Nº Horas presenciales:</b>	45
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	<a href="http://campusvirtual.cv.uma.es/">http://campusvirtual.cv.uma.es/</a>

**EQUIPO DOCENTE**

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**Área:** HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: MARIA TERESA MENDEZ BAIGES	mendez@uma.es	952131766	214 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Todo el curso: Martes 11:00 - 12:00 Primer cuatrimestre: Lunes 11:00 - 12:00, Lunes 16:00 - 18:00, Miércoles 09:00 - 11:00 Segundo cuatrimestre: Miércoles 10:30 - 11:00, Viernes 10:30 - 11:30, Jueves 09:00 - 10:30
NATALIA BRAVO RUIZ	nbravo@uma.es	952132145	Despacho BBAA 7 - FAC. BELLAS ARTES	Primer cuatrimestre: Miércoles 08:00 - 10:00, Martes 08:00 - 12:00

**RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES**

Se recomienda poseer conocimientos académicos de carácter general sobre historia y teoría del arte y haber cursado y aprobado la asignatura Historia del Arte Contemporáneo I.

**CONTEXTO**

Estudio de las distintas propuestas artísticas occidentales, desde el neodadaísmo y el arte pop durante las décadas de los cincuenta y los sesenta hasta las tendencias que se pueden englobar dentro de la órbita del arte conceptual durante los sesenta, setenta y ochenta (arte conceptual, Body Art, Arte de Acción, Land Art, Simulacionismo, Apropiacionismo, etc.); Estudio de la cultura artística contemporánea: conceptos-guía, tendencias, lenguajes, relaciones con el pensamiento contemporáneo, artistas, etc.; Análisis y comprensión de la idea de la escultura en el campo expandido y nociones afines como estímulo de la creación contemporánea a lo largo de la segunda mitad del siglo XX; Estudio de las relaciones del arte contemporáneo con las ideas estéticas del siglo XX, así como con la sociedad y el conjunto de la cultura visual de la segunda mitad del siglo; Comprensión de la labor del historiador del arte contemporáneo como crítico de arte y como analista cultural.

**COMPETENCIAS**

**1 Competencias generales y básicas**

- 1.11 Competencia para aplicar la ética como valor esencial en la práctica profesional
- 1.14 Capacidad para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

**2 Competencias específicas**

- 2.1 Capacidad de comprensión y aplicación del vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes a la obra artística y a su conservación.
- 2.3 Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos y sociales en relación con el arte.
- 2.9 Capacidad de asimilación del pensamiento de los artistas, la teoría y los discursos del arte en relación con la historia social y política.
- 2.28 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 2.33 Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad proyectos y problemas artísticos complejos.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**



### Tendencias postvanguardistas

- 1.1. Nuevos Realismos (1957-1962)
- 1.2. El arte pop y la cultura de masas
- 1.3. Arte y política en torno al mayo del 68: la Internacional Situacionista
- 1.4. Minimal Art: el arte de las estructuras primarias
- 1.5. Arte de acción: Happening, Fluxus, accionismo vienés y arte corporal
- 1.6. Arte de la tierra (Earth Art/Land Art)
- 1.7. Anti-forma (Morris), arte povera (Celant) y plástica social (Beuys)
- 1.8. En torno al arte conceptual: la idea como arte

### Introducción al arte y la cultura posmodernas

- 2.1. Teorías posmodernas
- 2.2. Aprendiendo de la arquitectura posmoderna
- 2.3. El apropiacionismo y la cultura de la copia

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Actividades Presenciales

#### Actividades expositivas

Lección magistral

#### Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

### Actividades No Presenciales

#### Actividades de documentación

Comentarios de textos

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

### Actividades de evaluación Presenciales

#### Actividades de evaluación del estudiante

Realización de trabajos y/o proyectos

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se pretende que los estudiantes adquieran un conocimiento crítico e integrado de las corrientes, artistas, poéticas y discursos teóricos vinculados al arte contemporáneo, en el marco cronológico de la segunda mitad del siglo XX; que, tras cursar la asignatura, sepan ver e interpretar los principales lenguajes de las neovanguardias de los años 50,60 y 70 (Situacionismo, pop, minimal, land art, povera, conceptual, etc.) y adquieran un conocimiento básico del arte y la cultura posmodernas.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### EVALUACIÓN CONTINUA Y EVALUACIÓN FINAL

#### EVALUACIÓN CONTINUA

Actividad n. 1: Actividad oral y/o escrita sobre alguno/s los diferentes movimientos del arte contemporáneo y sus principales conceptos.

Descripción: Actividad individual y/o grupal consistente en comentario y análisis razonado y crítico de las obras más representativas del arte contemporáneo.

Se valorará la capacidad de análisis y relación de conceptos, el comentario argumentado y crítico, el trabajo de búsqueda bibliográfica y de documentación gráfico, y el uso correcto de la gramática española en la exposición oral y/o escrita con el empleo de la terminología específica.

Prueba de posible carácter eliminatorio.

Cómputo: 15%

Actividad n. 2:

Participación activa del estudiante en los foros, visitas y debates propuestos a lo largo del semestre.

Se comprobará asistencia y se valorará la participación en las actividades presenciales y en el campus virtual

Cómputo: 5%



#### EVALUACIÓN FINAL

Prueba escrita, en el aula, en el día y hora programado por el centro, de 3 horas de duración como máximo, en la que se pedirá razonar sobre diferentes aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura a partir del análisis de obras.

Se evaluará la madurez adquirida en las competencias trabajadas fijadas para el curso y el grado de asimilación de contenidos. Se exigirá el dominio del vocabulario y terminología específicos, así como respeto de las normas ortográficas y gramaticales de la lengua española. Se exigirá un análisis razonado y justificado de las obras estudiadas y propuestas.

Se permitirá la presentación de la prueba en idiomas italiano o inglés, a solicitud del alumno/a interesado/a.

Cómputo; 80%

La presentación a las pruebas de evaluación continua entrañará el agotamiento de la convocatoria.

Para la calificación final de la asignatura se tendrán en cuenta:

- Actitud participativa en clase.
- Realización y entrega de las actividades en las fechas propuestas.
- Realización de una prueba escrita, examen o test de conocimiento final.

La CALIFICACIÓN FINAL del alumno será la suma de las diferentes actividades e instrumentos descritos en esta guía docente:

- Evaluación continua: las 2 actividades especificadas. Máximo 2 puntos sobre un total de 10.
- Prueba individual final: Máximo 8 puntos de un total de 10.

Como requisito para obtener aprobado en la calificación final se encuentra el haber aprobado previamente la prueba individual final (haber obtenido por tanto como mínimo la calificación de 4 sobre 8).

Recomendaciones para la segunda convocatoria ordinaria (prueba de septiembre y convocatorias extraordinarias):

Se recomienda tener en cuenta las observaciones que se realicen al alumno en la revisión de sus pruebas y trabajos.

La prueba de la convocatoria de septiembre consistirá en la superación de una prueba escrita sobre la totalidad de los contenidos de la asignatura y de acuerdo con los criterios de evaluación ya mencionados.

Los trabajos correspondientes a la evaluación continua no serán recuperables en la recuperación de septiembre.

LA CALIFICACIÓN FINAL DE SEPTIEMBRE se calculará a través de la prueba final establecida en septiembre según el calendario oficial; no se tendrán en cuenta las pruebas de evaluación continua que hayan sido presentadas en las fechas fijadas durante el semestre).

No se guardarán las calificaciones obtenidas en las actividades de aprendizaje una vez haya concluido el curso académico correspondiente a la matrícula.

La prueba final de la segunda convocatoria ordinaria y de las convocatorias extraordinarias se evaluará sobre un total de 10 puntos.

INDICACIONES PARA ESTUDIANTES A TIEMPO PARCIAL Y REPETIDORES: Obligatoria la asistencia a las tres primeras semanas de clase.

La Matrícula de Honor se podrá otorgar a partir de una calificación de 9,5 de acuerdo con las limitaciones establecidas en la normativa vigente. Para su obtención es imprescindible demostrar un conocimiento profundo de los contenidos de la asignatura en las pruebas y actividades propuestas en virtud del dominio de la bibliografía básica de la asignatura.

#### BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

##### Básica

- ; AA. VV., La creación abierta y sus enemigos. Textos situacionistas sobre arte y urbanismo, Madrid, La Piqueta, 1977.
- ; AA. VV., Minimal Art, San Sebastián, Koldo Mitxelena Kulturenea, 1996.
- ; AA. VV., Out of Actions. Between performance and the object, 1949-1979, Nueva York, Thames and Hudson, 1998.
- ; ANDREOTTI, L., y COSTA, X. (eds.), Situacionistas. Arte, política, urbanismo, Barcelona, MACBA, 1996.
- ; AZNAR ALMAZÁN, S., El arte de acción, Madrid, Nerea, 2000.
- ; BATTCKOCK, G. (ed.), La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- ; CHIPP, H. B., Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones, Madrid, Akal, 1995.
- ; DEBORD, G., La sociedad del espectáculo, Valencia, Pre-textos, 1999.
- ; FERNANDEZ POLANCO, A., Arte Povera, Madrid, Nerea, 1997.
- ; FOSTER, H. (ed.), La posmodernidad, Barcelona, Kairós, 1985.
- ; FOSTER, H., El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo, Madrid, Akal, 2001.
- ; GOLDBERG, R., Performance Art, Barcelona, Destino, 1996.
- ; GUASCH, A. M., El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, Barcelona, Serbal, 1997.
- ; GUASCH, A. M., El arte último siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Madrid, Alianza Forma, 2000.
- ; JAMESON, F., El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Barcelona, Paidós, 1991.



- ; KRAUSS, R., La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos, Madrid, Alianza Forma, 1996.
- ; KRAUSS, R., Pasajes de la escultura moderna, Madrid, Akal, 2002.
- ; LIPPARD, L., Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972, Madrid, Akal, 2004.
- ; LUCIE-SMITH, E., El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo, Madrid, Cátedra, 1983.
- ; MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte de concepto, Madrid, Akal, 1986.
- ; MARTEL, R., Arte Acción 1. 1958-1978, Valencia, IVAM, 2004.
- ; MORGAN, R., Del arte a la idea. Ensayos sobre Arte Conceptual, Madrid, Akal, 2003.
- ; MOSZYNSKA, A., El arte abstracto, Barcelona, Destino, 1996.
- ; RAQUEJO, T., Land art., Madrid, Nerea, 1998.
- ; SCHAPIRO, M., El arte moderno, Madrid, Alianza Forma, 1993.
- ; WOOD, P. et alt., La Modernidad a debate. El arte desde los cuarenta, Madrid, Akal, 1999.

#### Complementaria

- ; AA. VV. El arte conceptual, una perspectiva, Madrid, Fundación Caja de pensiones, 1990.
- ; AA. VV., La creación abierta y sus enemigos. Textos situacionistas sobre arte y urbanismo, Madrid, La Piqueta, 1977.
- ; AA. VV., Michelangelo Pistoletto, Barcelona, MACBA, 2000.
- ; AMELINE, Jean-Paul, Les Nouveaux Réalistes, París, Centre Georges Pompidou, 1992.
- ; BOURDON, David, Andy Warhol, New York, Harry N. Abrams, 1989.
- ; MORGAN, Robert C., Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual, Madrid, Akal, 2003.
- ; RESTANY, Pierre, Yves Klein, Nueva York, Harry N. Abrams, 1982.
- ; ROBINSON, Julia (ed.), Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre readymade y espectáculo, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.
- ; SAN MARTÍN, Javier, Piero Manzoni, Madrid, Nerea, 1998.
- ; TIBERGHEN, Gilles A., Land Art, París, Carré, 1995.
- ; AA. VV., Joseph Beuys, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994.
- ; AA. VV., Minimal Art, KMKulturenea, Diputación Foral de Gipuzkoa, 1996.
- ; ANDREOTTI, L., y COSTA, X. (eds.), Situacionistas. Arte, política, urbanismo, Barcelona, MACBA, 1996.
- ; BATTCKOCK, Gregory (ed.), La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- ; BERNÁLDEZ, Carmen, Joseph Beuys, Madrid, Nerea, 1999.
- ; BOZAL, V. (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, vol. II, Madrid, Visor, 1996.
- ; CASULLO, N., El debate modernidad posmodernidad, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1993.
- ; CONNOR, S., Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad, Madrid, Akal, 1996.
- ; CROW, Thomas, El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969, Madrid, Akal, 2001.
- ; DEBORD, G., La sociedad del espectáculo, Valencia, Pre-textos, 1999.
- ; DIEGO, Estrella de, Tristísimo Warhol. Cadillac, piscinas y otros síndromes modernos, Madrid, Siruela, 1999.
- ; DOCKER, J., Postmodernism and popular culture. A cultural history, Cambridge, University Press, 1994.
- ; FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora, Arte Povera, Madrid, Nerea, 1999.
- ; FOSTER, H. (ed.), La posmodernidad, Barcelona, Kairós, 1985.
- ; FOSTER, H., El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo, Madrid, Akal, 2001.
- ; GOLBERG, Roselee, Performance Art, Barcelona, Destino, 1996.
- ; GUASCH, Anna María, ¿Capítulo segundo. Formas de arte procesual I. El arte de la tierra¿ en El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Madrid, Alianza Forma, 2000, pp. 51-79.
- ; JAMESON, F., El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Barcelona, Paidós, 1991.
- ; KRAUSS, Rosalind, ¿Le Witt in progress¿ (1978) y ¿Richard Serra, una traducción¿ (1983) en La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Madrid, Alianza Forma, 1996.
- ; LIVINGSTONE, Marco (ed.), Arte Pop, Madrid, Electa España, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992.
- ; MARCHÁN FIZ, Simón, La historia del cubo. Minimal Art y fenomenología, Bilbao, Rekalde, 1994.
- ; MARZONA, Daniel, Arte minimalista, Madrid, Taschen, 2008.
- ; MARZONA, Daniel y GROSENICK, Uta (ed.), Arte conceptual, Colonia, Taschen, 2008.
- ; MOURE, Gloria et alt., Kounellis, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.
- ; OSTERWOLD, Tilman, Pop Art, Colonia, Taschen, 1992.
- ; PERNIOLA, Mario, Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX, Madrid, Acuarela & A. Machado Libros, Madrid, 2008.
- ; PICÓ, J. (ed.), Modernidad y posmodernidad, Madrid, Alianza Editorial, 1988.



; RAQUEJO, Tonia, Land Art, Madrid, Nerea, 1998.

; ROBBINS, David (ed.), El Independent Group: la postguerra británica y la estética de la abundancia, Valencia, IVAM Centre Julio González, 1990.

**DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE**

**ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	33,3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	11,7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 45**

**ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL**

Descripción	Horas
Comentarios de textos	90

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL 90**

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15**

**TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE 150**

